

СТАРЫЕ  
ГОДЫ

ДЕКАБРЬ

*1913.*



Церковь села Подмоклого,  
Тульск. губ. 1754 г.

L'église du village Podmokloé  
près Toul. 1754.

(Фот. Д. В. Польнова).



Церковь села Подмоклого,  
Тульской губ. 1754 г.

L'église du village Podmokloé  
près Toula. 1754.

(Фот. Д. В. Польнова).

открытіе въ ней двухъ памятниковъ фресковой живописи, совершенно разнородныхъ по своему стилю, дѣлаетъ полумистическую личность Теофана еще болѣе загадочной и осложняетъ модный теперь вопросъ о вліяніи италіи-греческой иконописи на русскую рядомъ новыхъ вопросовъ и задачъ.

А. Анисимовъ.



### ЦЕРКОВЬ СЕЛА ПОДМОКЛАГО.

Въ селѣ Подмокломѣ, Алексинскаго уѣзда Шульской губерніи, живописно возвышается на правомъ берегу Оки красивой архитектуры храмъ во имя Рождества Пресвятыя Богородицы, построенный въ 1754 году княземъ Николаемъ Сергѣевичемъ Долгорукимъ \* (какъ то указано въ книгѣ «Приходы и церкви Шульской епархіи. — Извлеченіе изъ церковно-приходскихъ лѣтописей». Шула, 1895, стр. 84 — 85). Время возникновенія самаго прихода неизвѣстно (какъ значится въ той же книгѣ), но народное преданіе окрестныхъ мѣстъ упорно утверждаетъ, что въ этомъ приходѣ должно было быть совершено бракосочетаніе императора Петра II съ двоюродною сестрою храмоздателя, княжною Екатериною Алексѣвною Долгорукою.

Церковь снаружи варварски испорчена въ самое недавнее время; именно, вокругъ церкви прежде были устроены сводчатыя арки, — теперь же почти всѣ онѣ заложены кирпичомъ и заштукатурены (сдѣлано это было года два-три тому назадъ), чѣмъ испорченъ весь прежній видъ церкви; какъ бы для того, чтобы дать возможность сдѣлать сравненіе современной наружности храма съ прежней, — арки, находящіяся позади алтаря, остались незадѣланными; сверхъ того, допущена безобразная раскраска яркими цвѣтами статуй двѣнадцати апостоловъ, помѣщенныхъ на карнизѣ храма, окрашеннаго въ бѣлый цвѣтъ. Въ церкви находится древняя икона Владимірской Божіей Матери и нѣсколько иконъ хорошаго италіанскаго письма. При входѣ въ нее, на стѣнѣ находится изображеніе мученій грѣшниковъ въ аду, причемъ, по словамъ старожиловъ, среди грѣшниковъ, въ когтяхъ у главнаго демона, былъ изображенъ, будто бы, по приказанію мѣстнаго помѣщика, поэтъ М. Ю. Лермонтовъ, бывший его врагомъ; лишь въ недавнее время, по просьбѣ сельской интеллигенціи, лицо поэта было замѣнено другимъ.

В. Арсеньевъ.

\* Кн. Н. С. Долгорукій — сынъ посланника въ Варшавѣ кн. Серг. Гр. Долгорукаго и жены его кн. Марфы Петровны, урожденной баронессы Шафировой; въ 1730 г. былъ при отцѣ, сосланнымъ сначала въ дальнюю деревню, а затѣмъ въ Рапенбургъ; въ 1746 г. — оберъ-провіаншмейстеръ; въ 1756 г. — секундъ-маіоръ; умеръ 6 іюня 1784 г. Женатъ былъ на княжнѣ Маріи Петровнѣ Коркидиновой, въ первомъ бракѣ кн. Юсуновой-Княжево. (Власьевъ: «Потомство Рюрика»; т. 1, ч. III, с. 79).



РАФАЭЛЬ: «Хриспосѣ во гробѣ» ....	2—3	RAFAËL: Le Christ au tombeau .....	2—3
— Богъ-Отецъ (деталь).....	6—7	— Dieu le Père (détail).....	6—7
— Ангелъ (деталь) .....	»	— Un ange (détail).....	»
— «Сила».....	»	— «Fortezza» .....	»
ПЕРУДЖИНО: «Сила и Умѣренность»	»	LE PÉRUGIN: «La Fortezza e la tempe- ranza» .....	»
РАФАЭЛЬ: «Пророки и сивиллы» ....	10—11	RAFAËL: «Prophètes et Sybilles».....	10—11
— Соломонъ (деталь фрески).....	»	— Salomon (détail de la fresque).....	»
— Моисей (деталь фрески).....	»	— Moïse (détail de la fresque).....	»
ПЕРУДЖИНО: Преображеніе Господие	»	LE PÉRUGIN: La Transfiguration.....	»
Шакешовыя табакерки Императорскаго Фарфороваго Завода ...	14, 18—19	Tabatières en forme de lettres. Porce- laine de la Manufacture Impériale	14, 18—19
Шабакерки Императорскаго Фарфороваго Завода ..	20—21, 24—25, 26—27	Tabatières en porcelaine de la Manu- facture Impériale ..	20—21, 24—25, 26—27
Шабакерки Мейсенскаго завода	28—29, 30—31, 32—33	Tabatières en porcelaine de Meissen ..	28—29, 30—31, 32—33
Шабакерка завода С.-Клу.....	32	Tabatière en porcelaine de St. Cloud.	32
Шабакерки вѣнскаго завода .....	32—33	Tabatières en porcelaine de Vienne...	32—33
Шабакерки берлинскаго завода ....	»	Tabatières en porcelaine de Berlin ...	»
Шабакерка италіанскаго завода ...	34	Tabatière en porcelaine italienne ....	34
Шабакерка конца XVIII вѣка.....	35	Tabatière en porcelaine du XVIII-e s.	35
Шабакерки завода Мюнхенскаго.....	36—37	Tabatières en porcelaine de Menncy..	36—37
Шабакерки завода Канодимонте... ..	»	Tabatières en porcelaine de Capodi- monte .....	»
Шабакерка англійскаго зав. Чельси	38	Tabatière en porcelaine de Chelsea... ..	38
Фреска «Архангелъ Гавріилъ» (благо- вѣствующій).....	50—51	«L'archange Gabriel» (détail d'une An- nonciation). Novgorod .....	50—51
— «Архангелъ Гавріилъ» .....	»	«L'archange Gabriel». Fresque .....	»
Фреска «Успеніе Божіей Матери» (деталь) ... ..	53	Détail de «L'Assomption». Fresque ...	53
Церковь Села Подмоклаго (Шульск. губ., 1754 г.) .....	54—55	L'église du village Podmokloé près Toula. 1754 .....	54—55

Видѣтки воспроизведены изъ книгъ:

- на стр. 3 — Beyträge zur Kriegs-Kunst und Geschichte des Krieges v. 1756—1763. Freyberg. 1776.
- » » 6 — Auserlesene Gedichte v. Karschin. Berlin. 1766.
- » » 12 — Reflexions sur la peinture et la gravure. C. F. Joullain. Metz. 1786.
- » » 17, 36 — Историческое описаніе Московск. Успенскаго Собора. Москва. 1783.
- » » 40, 64 (первая) — Описаніе тринадцати старинныхъ усадебъ... Москва. 1783.
- » » 41 — Beyträge zur Kriegs-Kunst und Geschichte des Krieges. 1756—1763. Freyberg. 1786.
- » » 45, 64 (вторая) — Atalanta, dramma per musica, rappresentato in Dresda l'anno. 1737.
- » » 47 — Fables choisies, mises en vers par J. De La Fontaine. Paris. 1755.
- » » 48 — La gloire de l'Empire Russe sous... de S. M. I. Catherine II. St. Pétersbourg. 1765.
- » » 50 — Kurze Anzeige derer... auf. d. Stadt Berlin unternommenen Expedition. 1760.
- » » 53 — Der unvergessliche... Sieg Friedrich d. Grossen... bey Zorndorf... Berlin. 1758.
- » » 59 — Z okolicznosci tragedyi rossyiskicy przez walecznych officerów... w Wilnie. 1775.
- » » 60 — Историческое, географическое и топографическое описаніе Санктпетербурга. Рубанъ. 1779.
- » » 62 — Краткое историч. описаніе Свято-Шроудскія Сергіевы Лавры. 1801.