

ХРАМЫ СЕРПУХОВСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

Часть вторая

ОЧЕРКИ
ИЗ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ
ХРАМОВ СЕРПУХОВСКОГО РАЙОНА



Тула
2013

РЕКОМЕНДОВАНО К ПУБЛИКАЦИИ
ИЗДАТЕЛЬСКИМ СОВЕТОМ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
ИС-13-318-2404

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Протоиерей Владимир Андреев
Протоиерей Павел Колосов
Протоиерей Дионисий Крюков
Протоиерей Павел Пиданов
Священник Сергий Свирепов
Ольга Васильевна Свирепова
Светлана Юрьевна Колосова

*Духовенство Серпуховского благочиния благодарит директора
Серпуховского историко-художественного музея*

*Людмилу Викторовну Гафурову
и научных сотрудников музея:
Андрея Дмитриевича Пилипенко
Марианну Павловну Пантелееву
Ивана Александровича Волкова
Андрея Алексеевича Мосолова
за помощь в подготовке материалов книги,*

а также:

*Марину Лозинскую
Ларису Александровну Захарову
Наталью Хитрову*

и фотографов:

*иерея Максима Котовича
Евгению Анатольевну Смолянскую
Александра Александровича Шишкина
Александра Сергеевича Малютина
Павла Валерьевича Стенчева
Кирилла Викторовича Скорохода
Ольгу Васильевну Свирепову
Ларису Александровну Захарову
Николая Николаевича Всеволодова*





Московская область, Серпуховский район. На расстоянии около 5 км на запад от станции «107 км» ж/д Москва-Тула; такое же расстояние на северо-запад от станции «Приокская» той же ж/д; проезд от г. Серпухова автобусом № 28 – «Ланышино»



Белокаменная фигура апостола Андрея с колоннады Богородице-Рождественского храма села Подмоклово

Первое упоминание о церкви Рождества Богородицы в селе Подмоклом – старинной вотчине князей Голицыных, содержится в тарусских писцовых книгах 1628/29 годов. Там церковь значится как «деревяна клецки», с приделом святителя Николая, построенная и украшенная вотчинником. Видимо, позднее, в XVII в., вместо неё возник тоже деревянный Богородице-Рождественский храм, без приделов, упомянутый в 1735 г. как совсем обветшавший; стоял он в центре села, чуть южнее существующего ныне.

В 1714 г. очередным владельцем села Подмоклово князем Григорием Фёдоровичем Долгоруковым (1656/57-1723) было получено разрешение местоблюстителя патриаршего престола митрополита Рязанского и Муромского Стефана (Яворского) на постройку каменного усадебного храма. Строительство, осуществлённое московскими каменщиками: сначала артелью Андрея Опурина под наблюдением пленного шведа Лоренца фон Фикина, а с 1718 г. — артелью Ивана Каландина под руководством иноземца Андрея Шульца, завершается к весне 1720 г. Летом того же года храм был украшен белокаменными скульптурами и рельефами труда московской артели резчиков во главе с Иваном Афанасьевым Зиминым.

По смерти князя Г. Ф. Долгорукова село Подмоклово перешло к его сыну Сергею, как видно, не проявлявшему интереса к постройке. Затем следовало царствование Анны Иоанновны (1730-1740), когда всё семейство кн. Долгоруковых было предано опале. В 1741 г. внук храмоздателя кн. Николай Сергеевич Долгоруков вновь вступил во владение селом, и по его просьбе церковь в Подмоклово была освящена в 1754 г.

Архитектура Подмокловского храма — замечательный по согласованности форм образец ротонды: круглого, центрического здания, тип которого известен со времён античности и был возобновлён в ренессансном зодчестве Флоренции и Рима. Владелец села Подмоклово князь Г. Ф. Долгоруков в 1697-1699 гг. совершил путешествие в Италию, откуда он мог вывезти план круглого храма, который упоминается в контрактах князя со строителя-



Фрагменты внутреннего убранства Богородице-Рождественского храма до реставрации

ми. Этот план мог быть связан с неосуществлённым храмом Церкви Торжествующей на арене римского Колизея — своеобразным мемориалом в память раннехристианских мучеников, который проектировался зодчим Карло Фонтана в 1676-1700 гг.

Согласно замыслу Фонтана, храм-ротонда, почти идентичный по формам подмокловскому, должен был замыкать овал арены амфитеатра по продольной оси. Однако в Колизее паперть в виде полукольца окаймляла ротонду лишь с западной стороны и переходила в арочную колоннаду, полностью обходящую всю арену: 42 колонны по числу канонизированных мучеников Колизея, статуи которых, венчавшие эти колонны, были бы обращены на арену — место их подвига. В Подмоклово сходный по форме мотив разрешается совершенно противоположным образом: паперть-аркада не ограждает замкнутое пространство, а служит общим пьедесталом для 16-ти статуй апостолов и евангелистов, глядящих во все стороны, обращённых безмолвной проповедью к окрестному миру. Замечательная согласованность классических форм с окским пейзажем заставляет думать, что иноземный проект ротонды был талантливо завершён уже в России; возможно, что самим князем Г. Ф. Долгоруковым, которого, между прочим, считают автором русского трактата 1699 г. по итальянской архитектуре, хранящегося в РГАДА.

Программа скульптурного декора подмокловского храма также, видимо, имеет местное происхождение. Резные украшения верхнего, небесного, яруса церковного здания — гирлянды плодов изображают райский сад. Все окна и боковые двери храма осеняют изображения херувимов — напоминание о страже, которого Бог после грехопадения Адама и Евы поставил на пути к древу жизни. Лишь главные западные врата свободны от ангельского караула; именно здесь — единственный доступ к вечной жизни, открытый для людского рода Рождеством Богородицы (посвящение храма) и будущим приходом в мир Спасителя.



Статуи над церковной папертью по сути — пластическое завершение её шестнадцати подпорных столпов. Объёмы фигур устойчивы и монолитны; экспрессивные жесты традиционны для стиля барокко, однако в облике святых подмокловского храма, мы не найдём несколько взвинченной барочной патетики. И по пропорциям, и по объёмно-пластическим характеристикам статуи из Подмоклово представляют единый ансамбль с архитектурою храма; и там, и здесь в основе всего — размеренная ясность и сдержанное достоинство — наследие эпохи Возрождения. Вероятно, именно шестнадцатиродная структура исходного плана здания подсказала здесь выбор персонажей: 12 апостолов + 4 евангелиста. Фигуры на галерее паперти, как и все формы подмокловского храма, композиционно и пластически равноправны. При этом статуи особо чтимых святых отмечают три входа в церковь: главный, западный вход обрамляют изображения первоверховых апостолов Петра и Павла, а статуи четырёх евангелистов размещались по сторонам южного и северного входов в храм.

Хотя близ Подмоклово находятся собственные залежи белого камня, для декоративных работ сюда был доставлен мячковский известняк из древних каменоломен в районе Домодедова. Мелкопористый мячковский камень недаром был любим русскими резчиками и распространился от Владимира до Астрахани. Подобно древесине, он вязок, но податлив резцу, лёгок и довольно прочен; морозостоек. В Подмоклово скульптурные работы велись прямо на месте строительства (близ храма были найдены бракованные блоки известняка).

Главной святыней подмокловского храма считалась Владимирская икона Богоматери, в особенности за избавление местной округи от холеры в 1848 г., в память чего ежегодно 23 июля совершался крестный ход.

В 1875 г. храм возобновил церковный староста Тимофей Иванович Каштанов — очевидно, бывший уроженец села Подмоклово, впоследствии ставший серпуховским I гильдии купцом, владельцем суконной фабрики, исполнявший также обязанности церковного старосты при городском храме свт. Николая в Бутках. При этом, в видах лучшего его отопления, были заложены арочные проёмы кольцевой

Фрагмент сохранившейся росписи кон. XIX в. Богородице-Рождественского храма







паперти (кроме алтарной части). В 1882 г. на средства того же Т. И. Каштанова храм был расписан, а в церковном притворе появилась картина «Страшный суд», получившая скандальную известность из-за портретного сходства изображённого там грешника с поэтом М. Ю. Лермонтовым (ныне – в Государственном музее истории религии в С.-Петербурге). В 1893 г. храм вновь отремонтирован на средства тогдашнего старосты церковного, серпуховского купца, владельца суконной фабрики в Серпухове Василия Ивановича Каштанова.

С 1785 г. рядом с храмом строилась колокольня, в 1853-м нижний её этаж был предназначен под придельный храм Владимирской иконы Божьей Матери. В 1898 г., оставшаяся незавершённой, колокольня эта была разобрана по ветхости. В 1903 г. при храме сооружена каменная звонница, разобранная в хозяйственных целях в 1930-е гг.

С 6 января 1930 г. в связи с новым административно-территориальным делением с. Подмоклово было отнесено к Серпуховскому району Московской области. Богослужение в подмокловском храме регулярно совершалось вплоть до 1936 г., но в 1940 г. храм был уже закрыт.

В начале 1980-х гг. церковное здание подверглось посягательству неизвестных вандалов, разрушивших 5 из 16-ти украшавших храм статуй. Эти, последние, в 1988-1995 гг. были восстановлены специалистами Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. И. Э. Грабаря А. С. Антоняном, Ю. А. Любченко и В. А. Черемхиным и ныне хранятся в Серпуховском историко-художественном музее. Сейчас на их места готовятся достойные копии.

В 1983-1994 г. здание храма восстанавливалось силами треста «Мособрреставрация», причем были заново открыты арки кольцевой паперти.

С 1992 г. храм Рождества Богородицы в Подмоклово возвращён Русской Православной Церкви.

Престольные праздники:

Рождества Пресвятой Богородицы – 21 сентября.

Настоятель храма – протоиерей Дионисий Крюков

Телефон – (496)773-31-68

Интернет-сайт – www.hram-podmoklovo.ru

Храм Рождества Пресвятой Богородицы с. Подмоклово









Храм Казанской иконы Божьей Матери с. Новинки

История города Серпухова и Серпуховского края XIV-XVI вв. (материалы и исследования), <Серпухов, 2009>. С. 210, 212.

Скворцов Н.А., прот. Архив Московской Св. Синода Конторы. Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век. Выпуск первый. М., 1911 г. С. 262-263. Холмогоровы В. и К. Исторические материалы о церквях и селах XVI-XVIII столетий. Выпуск девятый. Волоколамская и Серпуховская десятины (Московской губернии). М., 1896. С. 116-117.

ЦГАМ, Ф. 454, Оп. 3, Д. 84, Л. 107; Ф. 737, Оп. 1, Д. 3903, Л. 2, 4; Д. 4086, Л. 255-261.

Храм Рождества Пресвятой Богородицы с. Подмоклово

Беспалов Ю.В. Страшный суд, или Лермонтов в аду // Беспалов Ю.В. Земля вятичей. М., 2007. С. 131-135.

Звягинцев Л.И., Викторов А.М. Белый камень Подмосковья. М., 1989.

Зубарев В.В. Храм-ротонда в с. Подмоклово // Памятники архитектуры и монументального искусства. Пространство и пластика. М., 1991 С. 108-122.

Материалы для истории церквей Калужской епархии. Выпуск первый, Тарусская десятина. С. 2-3// Калужская старина. Издание Калужского церковного историко-археологического общества. Т. 4. Калуга, 1904.

Михайлов А. Подмокловская ротонда и классические веяния в искусстве петровского времени // Искусство 1985, № 9. С. 64.

Николаева М.В. К истории строительства церкви Рождества Богородицы в селе Подмоклово // Архитектурное наследство № 40 М., 1996. С. 68-69.

Николаева М.В. Частное строительство в Москве и Подмосковье. Первая четверть XVIII в. Подрядные записи. Т. I. М., 2003. № 350 с. 306-307, № 375 с. 327-328, № 393 с. 342-343, № 396 с. 344-346, № 406 с. 354-355, № 448 с. 392-394..

Описание документов и дел, хранящихся в архиве Св. Правительствующего Синода. СПб., 1912. Т. 34. С. 312, 787, 932 – в тексте публикации допущена опечатка: вместо «в Старорусском уезде» следует читать – «в Тарусском».

Пилипенко А. Д. Об иконографической программе скульптурного декора церкви Рождества Богородицы с. Подмоклово // Четвёртая научно-просветительская православная конференция Варлаамо-Афанасьевские чтения. Серпухов, 2008. С. 25 – 37.

Приходы и церкви Тульской епархии. Тула, 1895. С. 84-85.

Справочник по административно-территориальному делению Московской обл. 1929-2004 гг. М., 2011. С. 506.

Тиц. А.А. Неизвестный русский трактат по архитектуре // Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968. Сс. 17-31.

Hager H.. Carlo Fontana's project for a church in honour of the "Ecclesia triumphans"



in the Colosseum, Rome // Journal of the Warburg and Courtauld institutes. Vol. thirty-six. London, 1973. P. 319-337.

ГАТО Ф. 3 Оп. 7 Д. 1342, 3384, 4172.

РГАДА Ф. 282. Оп. 1, ч. 1 Д. 1033 Л. 136об., Д. 1035 Л. 166-166об, Д. 1036 Л. 172-172а об., Л. 176-178, Л. 207об, Д. 1038 Л. 149 об.-150 об.

СИХМ – делопроизводственный архив 2-10. Д. 53. № КП 157. Л. 12-12об.

ЦГАМО Ф. 4501 Оп. 1 Д. 92 Л. 9.

ЦГИА СПб Ф. 799 Оп. 33. Е. х. 2191 Л. 16

Храм святого Архистратига Божия Михаила г. Пущино

Беспалов Ю.В. Земля вятыней. М., 2007. С. 61, 67-68.

История города Серпухова и Серпуховского края XIV-XVI вв. (материалы и исследования) <Серпухов, 2009>. С. 233.

Приходы и церкви Тульской епархии: извлечение из церковно-приходских летописей. Тула, 2010. С. 231.

ГАТО, Ф. 3, Оп. 2 Д. 832, Л. 8об.-9; Ф. 1770, Оп. 1, Д. 147, Л. 74; Д. 487, Л. 40.

Храм Успения Пресвятой Богородицы с. Старые Кузьмёнки

История города Серпухова и Серпуховского края XIV-XVI вв. (материалы и исследования) <Серпухов, 2009>. С. 213-124.

Холмогоровы В. и Г. Исторические материалы о церквях и селах XVI-XVIII столетий. Выпуск девятый. Волоколамская и Серпуховская десятины (Московской губернии). М., 1896. С. 115-116.

ЦГАМ, Ф. 454, Оп. 3, Д. 84, Л. 28; Ф. 737, Оп. 1., Д. 2617; Д. 2826, Л. 6, 9-15 .

Храм святителя Николая на р. Сушка

Мазуров А.Б., Никандров А.Ю. Русский удел эпохи создания единого государства: Серпуховское княжение в середине XIV – первой половине XV вв. М., 2008. С. 52, 126.

Нистрем К. Указатель селений и жителей уездов Московской губернии. М., 1852// Гудзь-Марков А.В. История Серпуховского и Оболенского уездов. М., 2003. С. 190.

Тренёв Д.К. Серпуховский Высоцкий монастырь, его иконы и достопамятности. Серпухов, 2007. С. 105.

Холмогоровы В. и Г. Исторические материалы о церквях и селах XVI-XVIII столетий. Выпуск девятый. Волоколамская и Серпуховская десятины (Московской губернии). М., 1896. С. 114, 134.

Научный архив СИХМ, Ф. IV, Д. 67, № КП 241/12.

ЦГАМ, Ф. 454, Оп. 3, Д. 84, Л. 32об.; Ф. 737, Оп. 1, Д. 10, Л. 1, 3-4; Д. 15, Л. 1, 3-3об,



Список сокращений

ГАКО – Государственный архив Калужской области.

ГАТО – Государственный архив Тульской области.

РГАДА – Российский государственный архив древних актов.

СИХМ – Серпуховский историко-художественный музей.

ЦГАМ – Центральный государственный архив г. Москвы.

ЦГАМО – Центральный государственный архив Московской области.

ЦГИА СПб – Центральный государственный исторический архив г. Санкт-Петербурга.